

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Нижегородский Губернский колледж"

Е.А.Николаева, А.В. Иванова



**Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного
и младшего школьного возраста**

Методическая разработка для преподавателей и обучающихся

Нижний Новгород, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Особенности возрастной группы детей	5
Принципы работы	7
Методические рекомендации	8
Содержание работы	9
Методическое обеспечение	12
Материальное обеспечение	13
Заключение	14
Список литературы	15
Приложение 1. Учебно-тематический план	17
Приложение 2. Перспективный план работы на год	19
Приложение 3. Иллюстрации рисунков по нетрадиционным техникам	25

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие является одним из направлений образования, поэтому необходимо разрабатывать новые подходы к эстетическому воспитанию дошкольников через художественное творчество.

Сегодня педагогическое сообщество возвращается к пониманию художественной культуры как уникального изобретения человечества, которое позволяет ребенку с первых лет жизни ощутить себя полноправным субъектом мира.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку раскрыть его творческие способности, реализовать себя в учебе, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники, используемые в изобразительно деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и текстильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. На занятиях и использованием нетрадиционных материалов и техник ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической

деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового, развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

А также развитие композиционных умений, глазомера, зрительного восприятия, эмоциональной отзывчивость, проведения и цветовосприятия влечет за собой эстетическое развитие ребенка.

Нетрадиционные техники рисования важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное само выражаться.

Воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДЕТЕЙ

Формирование личности ребёнка, воспитание у него правильного отношения к окружающему – сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

В условиях художественного восприятия у детей ярко проявляются индивидуальные особенности: на таких занятиях у них есть возможность в полной мере удовлетворить свои запросы.

В возрасте 6-10 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций.

Особенности возрастного этапа проявляются в прогрессивных изменениях во всех сферах, начиная от совершенствования психофизических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований. Ведущей деятельностью возраста является игра, в которой происходит развитие разнообразных психических процессов и сторон личности. У ребят развиваются умения анализировать, выделять свойства предметов, наблюдательность.

Как утверждает М.Г. Смирнова в своем пособии «Изобразительная деятельность старших дошкольников», формируются сенсорные способности: точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма, необходимые для творческого решения изобразительных задач.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, а девочки – женские образы, балерин. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и может создавать её.

При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым. Дети способны создать яркие, образные композиции.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется эстетический вкус. Согласно наблюдениям Бине, ребёнок в шесть лет легко распознает различие между прекрасным и безобразным.

Взросшие активность, самостоятельность ребенка позволяют ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

В подготовительной к школе группе, согласно примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до года» под ред. Н.Е. Вераксы, продолжается всестороннее эстетическое развитие во всех видах деятельности, формируются интересы к искусству, художественного восприятия. Закрепляются знания об искусстве, о творческой деятельности, её особенностях. Развивается умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки эмоции.

Таким образом, в подготовительной к школе группе дети многое усвоили, а в этом возрасте происходит закрепление и некоторое усложнение пройденного ранее. Кроме того, решаются новые задачи, которые очень важны для школьного обучения. На занятиях по рисованию, лепке аппликации они учатся полнее передавать сходство предметов. Подчеркивая его характерные особенности, дети используют ритм, линию, контур, цвет, добиваясь воплощения замысла, и стараются оценить работы, то есть эстетически развиваются.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

Работа с детьми по эстетическому развитию. Посредством нетрадиционных техник рисования строится на таких принципах, как:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник рисования к сложным;
- Принцип наглядности обусловлен тем, что дети более развита наглядно-образная память, чем словестно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- Принцип индивидуализации – обеспечить развитие каждого ребенка
- Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем они встречаются в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.
- Принцип соразмерности заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В занятиях принимают участие дети группы, у которых есть желание рисовать, созвать и творить что-то новое. Для успешной реализации работы в группе должно быть около 8-10 человек. Дети, которые ходят на занятия должны присутствовать на всех уроках.

Педагог проводит занятия 2 раза в месяц по 30 минут. Основные формы занятия - групповая, парная, индивидуальная.

Всего проводимых занятий в год – 18.

На занятиях используются такие методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия, а именно: словестные, наглядные, практические и игровые методы.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, репродуктивные.

Используются групповая и индивидуально-групповая формы организации деятельности, учащихся на занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа с детьми по эстетическому развитию посредством нетрадиционных техник рисования состоит из 5 блоков – соответственно используемым техникам. В каждом блоке используется одна нетрадиционная техника в течение трех-четырех занятий. В учебно - методическом плане (Приложение 1) отображено распределение тем занятий по блокам и учебная нагрузка в часах. Но занятия проводятся не последовательно, а в разные временные периоды, для того чтобы сохранить интерес детей к нетрадиционным техникам и разнообразить образовательный процесс.

В блоках «Печать листьями» и «Сграффито» всего по 3 занятия, так как данные техники не являются сложными и легко осваиваются детьми.

Перспективное планирование (Приложение 2) и тематика занятий основана на примерно комплексном планировании в подготовительной группе и примерной основной общеобразовательной программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Сервисы, для того чтобы максимально приблизить образовательную деятельность в группе.

Занятия в каждом блоке усложняется, каждое последующее занятие более сложное, чем предыдущее. Также в каждом блоке используются не только новые нетрадиционные техники рисования, но и новый нетрадиционный материал для рисования, наряду с традиционными материалами.

В первом блоке «Печать листьями» дети знакомятся и осваивают нетрадиционные техники «печатать листьями», а также с листьями как художественным материалом. Первое занятие в этом блоке теоретическое, проводится в виде экскурсии в парке. Затем занятия тематические и проводятся в практическом применении нетрадиционной техники рисования. К концу изучения данного блока дети должны изучить и овладеть нетрадиционной техникой рисования «Печать листьями»; уметь применять

данную технику для реализации своего замысла; у детей должны быть развиты композиционные умения, видение художественного образа замысла через природную формы.

Во втором блоке «Оттиск пробкой» дети знакомятся и осваивают технику рисования «Оттиск пробкой» и учатся изготавливать перчатки из пробок самостоятельно. Занятия в этом блоке на такие темы, как «Осеннее дерево», «Ветка рябины» т.д. Все они практического характера. К концу изучения данного блока дети должны освоить данную технику, уметь самостоятельно изготавливать перчатки из пробки, составлять узоры из геометрических форм при помощи нетрадиционной техники – оттиск пробкой. Должно быть сформировано умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, а также определять последовательность выполнения техники, воспитаны эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе и аккуратность в работе.

В третьем блоке «Монотипия» дети знакомятся с монотипией пейзажной, предметной, способом получения монотипия через отпечаток с полиэтиленовой пленки. Все занятия в этом блоке практические и тематические. К концу изучения данного блока дети должны освоить все виды нетрадиционной техники «Монотипия».

В четвертом блоке «Рисование свечой» дети знакомятся и осваивают нетрадиционную технику «Рисование свечой». Первое занятие в этом блоке теоретическое, проводится в виде экскурсии в краеведческий музей, для того чтобы познакомиться с историей возникновения свечей, их видами и технологией изготовления. Затем проводятся практические занятия на различные темы. К концу изучения данного блока дети должны освоить данную технику. Уметь рисовать дома различных размеров, передавать связь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана.

В пятом блоке под названием «Сграффито» дети знакомятся и осваивают нетрадиционную технику рисования «Сграффито». Занятия в этом блоке практические и тематические. К концу изучения данного блока дети должны

освоить данную технику. Уметь аккуратно выполнять работу. У них должно быть развиты чувство ритма и цвета в рисования узоров, самостоятельно цветового решения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Репродукции картин:

- И.И. Левитан «Золотая осень»
- О. Ренуар «Мадам Шерпатель со своими детьми»
- Лукас Кранах Старший «Мадонна с младенцем под яблоней»
- Б. Кустодиев «Утро»
- А. Венецианов «На пашне»
- Репродукции картин, выполненных в технике «монотипия»
- А. Сислей «Виноград и орехи»
- Фотографии мам и пап; фотографии с изображением различных бабочек, написанных яиц.
- Иллюстрации с изображением ветки рябины в различных ракурсах.
- Картинки с изображением зимних пейзажей; с изображением Джина; различных бабочек.
- Мягкая игрушка «Клякса»
- Аудиозаписи:
- П. И. Чайковский «Времена года»
- Н. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады в одноименной симфонической сюите.
- Спокойная классическая музыка любого автора.
- Таблица «Цветовой круг»

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Бумага, основа для композиции:

- Листы белой и тонированное бумаги в формате А4, ½ А4
- Белый и цветной картон

2. Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Цветные и простые карандаши
- Гелевые ручки
- Ножницы для детского творчества
- Восковые свечи
- Пробки из пробкового дерева
- Клей, клеящиеся карандаши

3. Природные материалы:

- Осенние листья

4. Оборудование, одежда:

- Фланелеграф
- Футболки и фартук
- Трафареты листьев из цветного картона для игры
- Корзинка для сбора листьев
- Картинки с изображением животных, людей
- Расписные яйца
- Лотки для катания яиц
- Снежинки, вырезанные из бумаги
- Пластилин
- Глина, соленое тесто

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема эстетического развития детей довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы: эстетическое развитие действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Эстетическое развитие дошкольников происходит в деятельности по восприятию и оценке произведений искусства, также в процессе собственной творческой деятельности. При этом происходит развитие эстетической способности воспринимать, оценивать прекрасное и способности воплощать свои замыслы в художественной деятельности. Поэтому не мало важно, что обучение не тормозит, а дает ребенку возможность для творческих проявлений и эстетической деятельности.

Нетрадиционные техники рисования способствуют гармоничному развитию личности. Кроме того, такой вид рисования обладает большим эмоциональным потенциалом, а сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борев Ю.Б. Эстетика. –М.: Русь-олимп, 2016
2. Боровик О. Возможность детского рисования // Обруч. –2015
3. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников – 2016
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду- 2017
5. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. –М.: Просвещение, 2017
6. Герасимов С.А. Система эстетического воспитания. – М.: Просвещение 2016
7. Дивненко О.В. Эстетика. – М.: 2015
8. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие старших дошкольников. – М.: Просвещение 2016
9. Зеньковский В.В. Психология детства – Екатеринбург. 2016
10. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника –М.: Просвещение, 2015
11. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества – М, 2018
12. И.Д. Запорожец Воспитание эмоций и чувств у дошкольники. -М.: Просвещение, 1985.
13. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. -М., 2006.
14. Леонтьев А.Н., Лурия А.Р., Смирнов А.А. О диагностических методиках психологического исследования // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвешение. 2016
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как норма усвоения социального опыта. М.: Просвещение, 2017

16. Немов Р.С. Психология: учебное пособие для учащихся пед. училищ, студентов пед. институтов и работников подготовки пед. кадров. -М.: Просвещение, 2016

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Блок	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Печать листьями	Экскурсия в парк «Золотая осень»	1	-	3
	«Осень на опушке краски разводила»	-	1	
	«Портрет мамы»	-	1	
Оттиск пробкой	«Осеннее дерево»	-	1	4
	«Полон чудес зимний лес»	-	1	
	«Ветка рябины»	-	1	
	«Волшебный сосуд для джина»	-	1	
Монотипия	«Волшебное озеро»	-	1	4
	«Сказочное животное»	-	1	
	«Малахитовая шкатулка»	-	1	
	«Бабочка»	-	1	
Рисование свечой	Экскурсия в краеведческий музей «Как делают свечи»	1	-	

	«Морозные узоры»	-	1	4
	«Загадочный космос»	-	1	
	«Ночной город»	-	1	
Сграффито	«Пасхальное яйцо»	-	1	3
	«Красивые снежинки»	-	1	
	«Рамка для фотографии»	-	1	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НА ГОД

Месяц	1-е занятие	2-е занятие
Сентябрь	<p>Блок: Печать листьями.</p> <p>Тема: Экскурсия в парк «Золотая осень».</p> <p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей отбирать листья, разные по форме, величине и красоте. 2. Развивать способность видеть красоту осенних листьев, художественный образ 3. Воспитывать любовь к осенней природе 	<p>Блок: Печать листьями.</p> <p>Тема: «Осень на опушке краски разводила</p> <p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с новым видом нетрадиционной техники рисования — «Печать листьями». 2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. 3. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. 4. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
Октябрь	<p>Блок: Оттиск пробкой.</p> <p>Тема: «Осеннее дерево».</p> <p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение передавать в рисунке 	<p>Блок: Оттиск пробкой.</p> <p>Тема: «Ветка рябины».</p> <p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать детей рисованию гуашью приемом

	<p>строение дерева — ствол (кистью), ветки разной длины,</p> <p>2. Познакомить детей с техникой «оттиск» пробкой при рисовании листьев на деревьях и обучить использовать ее.</p> <p>3. Воспитывать положительное отношение к природе, желание заботиться о ней.</p>	<p>«Оттиск пробкой» и прорисовывания деталей кистью в определенной последовательности.</p> <p>2. Развивать чувство цвета.</p> <p>3. Формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, определяя последовательность.</p> <p>4. Воспитывать у детей эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе</p>
Ноябрь	<p>Блок: Монотипия.</p> <p>Тема: «Волшебное озеро».</p> <p>Программное содержание:</p> <p>1. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.</p> <p>2. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p> <p>3. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>Блок: Рисование свечой.</p> <p>Тема: Экскурсия в краеведческий музей «Как делают свечи».</p> <p>Программное содержание:</p> <p>1. Познакомить детей с историей возникновения свечей, их видами и технологией изготовления.</p> <p>2. Развивать познавательный интерес.</p> <p>3. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>
Декабрь	<p>Блок: Рисование свечой.</p> <p>Тема: «Морозные узоры».</p>	<p>Блок: Рисование свечой.</p> <p>Тема: «Красивые снежинки».</p>

	<p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование свечой». 2. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. 3. Воспитывать художественный вкус. 	<p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование свечой». 2. Продолжать развивать умение аккуратно вы поднять работу и композиционные умения. 3. Воспитывать потребность давать эстетическую оценку своей работе.
Январь	<p>Блок: Оттиск пробкой. Тема: «Полон чудес зимний лес».</p> <p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать эстетическое восприятие, воспитывать любовь к природе; композиционные навыки. 2. Формировать устойчивый интерес к овладению новой техникой отображения (оттиск пробкой). 3. Воспитывать аккуратность в работе. 	<p>Блок: Рисование свечой. Тема: «Ночной город».</p> <p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей рисовать свечой. 2. Продолжать учить детей рисовать дома различных размеров, передавать связь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана. 3. Воспитывать художественный вкус
Февраль	<p>Блок: Сграффито. Тема: «Рамка для папиной фотографии». Программное</p>	<p>Блок: Монотипия. Тема: «Сказочное животное».</p>

	<p>содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать умение использовать нетрадиционную технику рисования «Сграффито». 2. Учить применять нетрадиционную технику рисования «Сграффито» в декоре. 3. Воспитывать любовь к красоте и эстетике. 	<p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Монотипия», показать возможности создания необычных фактур на бумаге; продолжать знакомить со свойствами гуаши и закрепить умение смешивать краски для получения нужного цвета. 2. Продолжать развивать способность к эстетической оценке и суждению 3. Продолжать развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования
<p>Март</p>	<p>Блок: Печать листьями. Тема: «Портрет мамы».</p> <p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей составлять композицию, передавать в рисунке некоторые черты облика мамы (цвет глаз, волос, прическу). 2. Продолжать развивать умение использовать нетрадиционную технику рисования «Печать листьями»; 	<p>Блок: Монотипия. Тема: «Малахитовая шкатулка».</p> <p>Программное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Монотипия», показать новый способ получения отпечатка с помощью полиэтиленовой пленки. 2. Развивать способность детей экспериментировать с

	<p>умение совмещать разные нетрадиционные техники рисования в одном рисунке. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и художественный вкус.</p>	<p>техники монотипией и смешиванием красок. 3. Воспитывать эстетическое отношение к миру.</p>
Апрель	<p>Блок: Сграффито. Тема: «Пасхальное яйцо». Программное содержание: 1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Сграффито». 2. Развивать чувство ритма и цвета в рисовании узоров, самостоятельность цветового решения; уме с аккуратно выполнять работу. 3. Воспитывать эстетическое отношение к миру</p>	<p>Блок: Рисование свечой. Тема: «Загадочный космос». Программное содержание: 1.Продолжать учить детей рисовать свечой, копировать изображение путем сгибания пополам -отражение (монотипия пейзажная). 2. Продолжать развивать композиционные умения. 3. Продолжать воспитывать потребность экспериментировать с художественными материалами.</p>
Май	<p>Блок: Монотипия. Тема: «Бабочка». Программное содержание: 1.Закрепить знания детей о нетрадиционной технике «Монотипия». 2. Продолжать развивать композиционные умения; способности к эстетической оценке и суждению</p>	<p>Блок: Оттиск пробкой. Тема: «Волшебный сосуд для Джина». Программное содержание: 1.Обучить детей самостоятельно составлять узоры из геометрических форм при помощи нетрадиционной техники «Отток пробкой». 2.Развивать композиционные умения и цветоведения.</p>

	3. Продолжать воспитывать аккуратность в работе	3. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.
--	---	---

**ИЛЛЮСТРАЦИИ РИСУНКОВ ПО НЕТРАДИЦИОННЫМ
ТЕХНИКАМ**



Рисунок 1.

Лебеди, выполненные в технике «Рисование пальчиками и ладошкой»



Рисунок 2.

Одуванчики, выполненные в технике «Набрызг»



Рисунок 3.

Дракон, выполненный в технике «Кляксография обычная»



Рисунок 4.

Осьминог, выполненный в технике «Кляксография обычная»



Рисунок 5.

Кто в лесу, выполненный в технике «Черно-белый граттаж»

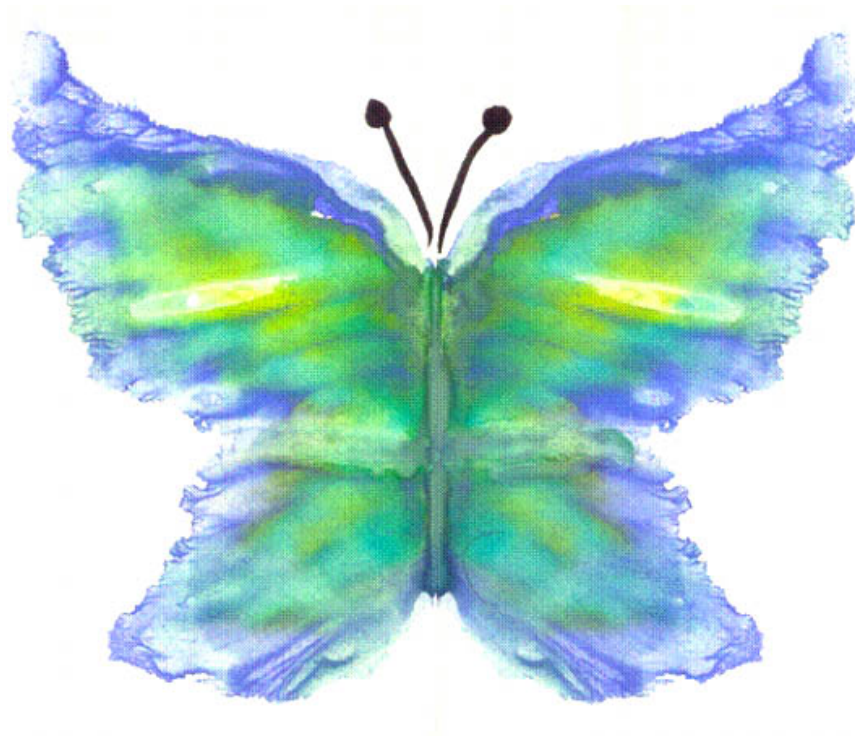


Рисунок 6.

Бабочка, выполненная в технике «Монотипия»



Рисунок 7.

Цыпленок, выполненный в технике «Кляксография с ниточкой»



Рисунок 7.

Осенний лес, выполненный в технике «Печать листьев»



Рисунок 8.

Ёжики, выполненные в технике «Кляксография, раздувание краски»



Рисунок 9.

Пейзаж, выполненный в технике «Монотипия пейзажа»



Рисунок 10.

Космос, выполненный в технике «Граттаж»



Рисунок 11.

Дерево, выполненное в технике «Пластелинография»



Рисунок 12.

Дерево, выполненное в технике «Обрывание бумаги»



Рисунок 13.

Медведь, выполненный в технике «Оттиск смятой бумагой»